



MUSICO Reizen

opera- & concertreizen

Brugge Bach Academie

5-daagse busreis naar Brugge, België

18 januari 2024 t/m 22 januari 2024

- Barokfestival door Bach-specialisten
- Artistiek directeur: Philippe Herreweghe
- Collegium Vocale Gent, Vox Luminis, Isabelle Faust & Les Muffatt
- [Lees hier het blog 'De indringende donkere ogen van Bach'](#)

Donderdag 18 januari reizen we per touringcar naar Brugge waar we de 14e editie van de Bach Academie zullen bijwonen. Het getal 14 speelt bij sommige Bach-deskundigen een grote rol. Immers, wie de letterwaardes van de naam Bach optelt, komt aan het getal 14. Dit getal duikt geregeld op in de muziek van Bach.

's Avonds kunt u in de Stadsschouwburg de dansvoorstelling *Faits et Gestes* zien van de choreograaf Noé Soulier op muziek van Bach en Froberger die live wordt uitgevoerd door klavecijniste Maud Gratton.

Vrijdag 19 januari geeft de reisleiding 's morgens een lezing over een stralende hoogtepunt uit Bachs oeuvre: het Magnificat en het bijzondere monument *Die Kunst der Fuge*.

's Middags bezoeken we de Onze Lieve Vrouwe Kerk, die met zijn 111,5 meter hoge torenspits de skyline van Brugge bepaalt. Het interieur vol kunstschaten als de Madonna met kind van Michelangelo en de praalgraven van Karel de Stoute en Maria van Bourgondië vertellen de geschiedenis van Brugge in glorie-dagen.

Philippe Herreweghe opent 's avonds de Bach Academie officieel met drie van Bachs meest feestelijke werken, de beloftevolle geboorte van Christus meer dan waardig. De dankbare vreugde wordt kracht bijgezet met trompetten en pauken, onder meer in Maria's lofzang *Magnificat*.

Na dit vreugdevolle concerten gaat Philippe Herreweghe in gesprek met Michael Maul van het Bach Archiv Leipzig. Bach wordt de gids in hun gesprek, maar welk pad ze zullen kiezen, blijft een prikkelende verrassing.

Zaterdag 20 januari staat *Die Kunst der Fuge* centraal tijdens twee concerten van het Ensemble Explorations onder leiding van cellist Roel Dieltiens. *Die Kunst der Fuge* is een

monumentaal werk dat een staalkaart is van het contrapunt. Zijn leven lang was Bach gefascineerd door fuga's en canons, en zag het als een uitdaging de technische complexiteit van deze manier van componeren samen te laten gaan met muziek die recht uit zijn hart kwam. Aan het begin van de middag laat organiste Francesca Ajossa horen hoe generaties componisten na Bach zich lieten graag lieten inspireren door de alomtegenwoordige Leipziger meester, van Mendelssohn en Schumann tot Distler aan toe.

Tijdens het avondconcert is het woord aan huisensemble Vox Luminis. Brahms kon voor zijn Deutsches Requiem zijn eigen 'liturgie' samenstellen, want een vaste uitvaartdienst kennen lutheranen niet. Vox Luminis volgde het barokke spoor van zijn keuzes naar enkele bekende en minder bekende pagina's uit hun kernrepertoire, precies op Brahms' teksten.

Zondag 21 januari begint met een lezing door Michael Maul van het Bach Archiv Leipzig. Michael Maul heeft een duidelijke missie: het leven en werk van Johann Sebastian Bach voor zoveel mogelijk mensen tot leven wekken. Deze ochtend doet hij dat aan de hand van een selectie beelden over en van Bach.

Onder de titel Sei solo speelt violiste Isabelle Faust de solowerken van Bach. Minimalist Bach schetste in zijn zes vioolsolo's met weinig noten een firmament aan emoties. In het misschien verkeerd gespelde opschrift van deze collectie - in het Italiaans zou je 'sei soli' schrijven - kan men ook een waarschuwing lezen aan de dappere uitvoerder: sei solo, u bent alleen ...

Met drie iconische werken en drie fabuleuze solisten (violiste Sophie Gent, fluitist Frank Theuns en klavecijnist Bertrand Cuiller) zet Les Muffatti het feestje van Collegium Vocale Gent voort. Bach speelt met orkestrale kleuren en texturen in onder meer het Vijfde Brandenburgse Concert en het Triple Concerto, met glansrollen voor viool, fluit en klavecimbel.

Collegium Vocale Gent en Philippe Herreweghe besluiten deze dag sfeervol met cantates, waar op een smeekbede stevast een belofte volgt dat het goed komt in het hiernamaals.

Maandag 22 januari sluiten we het bezoek aan de Bach Academie in stijl af voor we naar Nederland terugrijden.

Prijzen

Basisreisom	€ 1.195,00
Toeslag 1-persoonskamer	€ 180,00

Toeslagen facultatieve muziekvoorstellingen:

Faits et Gestes	€ 24,00
O selger Tag!	inbegrepen
Bachsalon	inbegrepen
Die Kunst der Fuge I	inbegrepen
Romantische blikken op Bach	inbegrepen
Die Kunst der Fuge II	inbegrepen
Tijdloze teksten van troost	inbegrepen
Bach in beeld	inbegrepen
Bach. Sei solo	inbegrepen
Triple Bach	inbegrepen
Trost und Rettung	inbegrepen

Inbegrepen in de basisreis:

- Reis per luxe touringcar naar Brugge v.v.
- 4 overnachtingen op basis van logies en ontbijt in het 4-sterren NH Hotel Brugge
- 4 diners waarvan 2 in de vorm van een diner-buffet in het restaurant van het hotel, inclusief een glas wijn
- Excursieprogramma (incl. entrees)
- Passe-partout voor de concerten op 19/01, 20/01 en 21/01
- SGR-bijdrage à € 5,=
- Deskundige reisleiding

Overige informatie:

- Opstapplaatsen: Arnhem, Driebergen-Zeist, Utrecht, Breda, Amsterdam, Den Haag, Rotterdam ([lees hier meer over de opstapplaatsen bij busreizen van MUSICO Reizen](#))
- Exclusief kaarten voor de dansvoorstelling op 18/01, vervoer van en naar de opstapplaatsen, overige maaltijden, consumpties & uitgaven van persoonlijke aard, bijdrage Calamiteitenfonds
- MUSICO Reizen berekent geen boekingskosten
- Bij boeking gaat u akkoord met de [algemene voorwaarden](#) en heeft u kennisgenomen van onze paragraaf over [mobiliteit](#)

MUSICO Reizen
Korteweg 21
4438 AC Driewegen
Nederland

telefoon: 088-6870000
e-mail: info@musico.nl

Kijk voor meer informatie ook op onze website www.musico.nl

Zo beoordeelden andere MUSICO-reizigers onze reizen:



[Bekijk onze reviews](#)