



MUSICO Reizen

opera- & concertreizen

Abonnement eendaagse operareizen 2024-2025

1-daagse busreis naar Essen - Düsseldorf - Duisburg, Duitsland

06 oktober 2024 t/m 06 juli 2025

Al ruim 20 jaar vormen de eendaagse reizen het uithangbord van ons bedrijf. In één dag laten we de kern van MUSICO Reizen zien: bijzondere voorstellingen met veel aandacht voor de muzikale inhoud en ruimte voor gezelligheid. Kortom, een complete dag uit! Tijdens de reis naar het theater krijgt u koffie met wat lekkers en geeft de reisleiding een mondelinge toelichting op de opera. Op de terugweg luistert u onder het genot van een hapje en een drankje naar een nabespreking en is er ruimte voor discussie.

Komend seizoen bieden wij u negen operavoorstellingen, eenmaal een opera in concertante vorm en een ballet aan. De voorstellingen worden gegeven in de operahuizen van Essen, Düsseldorf en Duisburg. De opstapplaatsen voor deze reizen zijn Den Haag, Utrecht, Driebergen-Zeist en Arnhem.

Nabucco (Verdi)

Het was 1841 en eigenlijk wilde Verdi niet meer componeren, hij had net zijn vrouw en kinderen verloren. Maar zijn impresario hield hem aan zijn contract en presenteerde hem het libretto voor Nabucco, losjes gebaseerd op oudtestamentische verhalen over de Babylonische koning Nebukadnezar. Volgens de legende smeedt Verdi het libretto ongelezen weg. Maar toen zijn blik de woorden op de opengeslagen bladzijde ving, was zijn belangstelling onmiddellijk gewekt. Die woorden waren ... 'Va, pensiero, sull'ali dorate', de eerste woorden van het misschien wel meeste beroemde koorwerk allertijden, het slavenkoor uit de derde akte. Bij de première een jaar later vatte het publiek dit koor op als een symbolische verbeelding van hun eigen positie, ten tijde van de Oostenrijkse overheersing.

Don Giovanni (Mozart)

Don Giovanni - ofwel Don Juan en bedacht als personage ter afschrikking van losbandige zeden - is een rokkenjager en hartenbreker bij uitstek die zijn mogelijkheden bij de dames ten volle uitbuit met erotische charme, eros of gezonde tot ongezonde overmoed. Componist Wolfgang Amadeus Mozart en librettist Lorenzo da Ponte schreven een meesterwerk op dit oude verhaal. Hierin weerspiegelt Don Giovanni, die volgens zijn dienaar Leporello alleen al in Spanje 1003 vrouwen verleidde, ook alle eigen verlangens van de overige personages.

Luchtige en komische muziek wisselen af met donkere dramatische scènes. Het affiche voor de opera sprak dan ook nadrukkelijk van een 'dramma giocoso'.

La forza del destino (Verdi)

La forza del destino (De kracht van het noodlot) verhaalt over een turbulent familiedrama dat ontketend wordt door het racisme van de vader van Leonora. Hij verbiedt immers de omgang van zijn dochter met Don Alvaro, die uit een familie van de Inca's stamt. Het libretto is gebaseerd op het toneelstuk Don Alvaro o La Fuerza del Sino van Angel Perez de Saavedra uit 1835. Het scenario van de opera bevat een aantal onlogische handelingen, ongeloofwaardige vriendschappen en wisselingen van gedaanten en locaties. Maar Verdi werd vooral aangetrokken door de psychologische en dramatische contrasten, de verscheidenheid van situaties en scènes, het groots opgezette thema en de elementaire en ontgoochelde hartstochten. Als geen ander weet Verdi dergelijke drama's vorm te geven in prachtige melodieën en buitengewone orkestraties.

Prima la mamma (Donizetti)

In de opera buffa Viva la mamma (Prima la mamma in de Duitse vertaling) creëert Gaetano Donizetti een muzikaal kleurrijke en virtuoze parodie op de gebruiken en mores van het theater met alle clichés en excentrieke neigingen van de zangers. In het theater wordt de zeer tragische opera Romulus ed Ersilia gerepeteerd. Maar dit gaat niet zonder slag of stoot. De prima donna is niet tevreden over de titel en de tenor wil een andere rol, namelijk een hoofdrol. En tot overmaat van ramp komt Mamma Agata, de moeder van de tweede sopraan, binnenvallen en eist een grotere rol voor haar dochter. Als de alt en de tenor even later beledigd vertrekken, is de nood hoog: wie gaat Romulus zingen? Zonder omhaal en heel behulpzaam biedt de volstrekt onmuzikale Mamma Agata haar diensten aan.

Tosca (Puccini)

Het plot van Puccini's Tosca speelt zich af tegen de achtergrond van de politieke gebeurtenissen in Italië ten tijde van Napoleon: een adembenemende operathriller en een aangrijpende liefdesdriehoek tegelijkertijd. Aan de ene kant verbeeldt Puccini's muziek vervolging, hebzucht en marteling met drastische middelen, terwijl het aan de andere kant een gevoelig karakterportret schetst van de titelheldin. De diva Tosca houdt van de schilder Cavaradossi. Maar hun passie voor elkaar raakt verstrikt in een politieke intrige die Baron Scarpia genadeloos uitbuit. Tosca gelooft dat ze haar geliefde kan redden, als ze zich overgeeft aan Scarpia. Ze komt echter bedrogen uit. Scarpia laat Cavaradossi executeren. Maar ook hij sterft, door Tosca's eigen hand. Tosca ontsnapt aan haar achtervolgers en kiest voor zelfmoord - een opgejaagd en gedesillusioneerd slachtoffer van een ijskoud geweldsapparaat.

Der fliegende Holländer (Wagner)

De 'Vliegende Hollander' is anders dan de andere mannen die Senta kent en zij voelt een diepe verwantschap met hem: hij is een buitenstaander zoals zij, maar ook gehuld in een duister onheil. De Hollander heeft ooit God vervloekt; als straf moet hij de oceanen bevaren in zijn spookschip totdat een liefhebbende vrouw hem verlost van zijn vloek. Senta neemt deze rol op zich. De rusteloze, door een vloek tot eeuwige vaart over de wereldzeeën veroordeelde zeeman vindt men al in de klassieke sagen terug. Richard Wagner componeerde een versie, waarin voor het eerst de 'Liebeserlösung' centraal staat: de verlossing door liefde – een thema dat in zijn latere opera's zou terugkeren.

The lighthouse / Dido & Aeneas (Sir Peter Maxwell Davies / Purcell)

In 1900 verdwijnen drie vuurtorenwachters spoorloos uit een afgelegen vuurtoren in het noorden van Schotland. Sir Peter Maxwell Davies baseerde zijn kameropera The Lighthouse op deze gebeurtenis, die tot op de dag van vandaag nog steeds niet is opgelost. Driehonderd jaar eerder schreef Purcell met zijn intieme en aangrijpende verhaal over Dido en Aeneas een van de meest ontroerende klaagzangen in de geschiedenis van het muziektheater.

Het is het liefdespaar Dido en Aeneas niet gegund elkaar tot in de eeuwigheid lief te hebben. Jaloerse tovenaressen krijgen met list en bedrog voor elkaar dat Aeneas Carthago – de stad van Dido – besluit te verlaten. Dido voelt zich in de steek gelaten. Als Aeneas toch wil blijven, is het te laat. Dido stuurt hem weg, en sterft van verdriet.

Lady Macbeth van Mtsensk (Sjostakovitsj)

Katerina Ismailova is rijk getrouwd maar eenzaam, haar man is impotent en haar schoonvader een tiran. Ze zit gevangen in een wereld van genadeloze wreedheid en despotisme. Als Sergej voor de familie komt werken, krijgt het verlangen naar vrijheid de overhand. Katerina stort zich in een hartstochtelijke affaire met hem en giet gif in het eten van haar schoonvader. Hoe ver kan iemand gaan om zichzelf te bevrijden van onwaardige omstandigheden? Hier wordt een vrouw een gemene moordenaar en toch leeft Dmitri Sjostakovitsj met haar mee. Zijn grootschalige, expressieve partituur is een meesterwerk waarin een mengeling van tragische kracht en satire, grotesk en schrijnend realisme samenkomt.

Beatrice di Tenda (Bellini)

De opera Beatrice di Tenda is gebaseerd op een waar gebeurd verhaal uit de 15e eeuw. De losbandige hertog Filippo Maria Visconti is verliefd op de hofdame Agnese en beraamt een plan om van zijn eigen vrouw Beatrice af te komen. Ondertussen zint Agnese op wraak. Orombello heeft haar toevertrouwd van Beatrice te houden, terwijl zijzelf heimelijk verliefd is op Orombello. Ze probeert Orombello en Beatrice er allebei in te luizen en slaagt daar wonderwel in. Filippo ziet zijn kans schoon en wil zijn eigen vrouw terechtstellen.

Bellini schreef deze opera, toen hij op het hoogtepunt van zijn carrière stond. Zijn stijl

ontwikkelde zich nog steeds verder door. Zo componeerde Bellini in de introductie een dialoog tussen koor en solisten, gevolgd door een offstage canzone, een nieuw fenomeen.

NB. Het is een concertante opvoering.

Daphnis & Chloé (Ravel)

In het kader van de 150e geboortedag van Maurice Ravel voert het Ballett am Rhein twee balletten van de jubilaris uit: niet alleen het beroemde en opzweepende ballet Boléro, maar ook het mythologische verhaal over Daphnis en Chloé. Daphnis dreigt Chloé kwijt te raken, maar de goden hebben het goede voor met dit lieflijke herdersstel en grijpen in. Voor de Ballets Russes van Diaghilev componeerde Ravel een 'symphonie chorégraphique', waarin hij met hoorbaar plezier alle personages kleurrijk karakteriseert.

Boléro schreef Ravel voor danseres Ida Rubenstein. Geheel tegen alle westerse muziektradities in is er geen andere ontwikkeling in dit werk dan een enorm uitgesponnen crescendo, over de gehele lengte van het werk. 'Helaas bevat hij geen muziek', zo vatte Ravel zijn meesterwerk nogal laconiek samen.

Der Rosenkavalier (Strauss)

De vorstin Werdenberg, de 'Marschallin', heeft een verhouding met de nog jonge Octavian. Als zij 's ochtends gestoord worden door baron Ochs, verkleedt Octavian zich als het kamermeisje Mariandl. Op voorspraak van de Marschallin wordt Octavian uitgekozen als 'Rosenkavalier', dat wil zeggen: degene die namens de bruidegom Baron Ochs de aanstaande bruid Sophie een zilveren roos moet overhandigen. Maar Octavian en Sophie raken direct hopeloos verliefd op elkaar. En het lompe gedrag van baron Ochs maakt dat Octavian zich niet verplicht voelt als man van eer terug te treden en hij lokt de baron in een val.

Met Der Rosenkavalier liet Richard Strauss zich in 1911 van een heel andere kant zien dan in zijn vroegere opera's: lyriek, eenvoud en komedie verdringen elkaar om voorrang. En dan is er nog de invloed van de operette te horen, vooral in het lijflied van baron Ochs (de wals 'Mit mir').

Prijzen

Basisreissom	€ 0,00
Toeslag 1-persoonskamer	€ 0,00

Toeslagen facultatieve muziekvoorstellingen:

Nabucco - abonnement	Voor deze voorstelling zijn helaas geen kaarten meer beschikbaar
Don Giovanni - abonnement	€ 170,00
La forza del destino - abonnement	€ 170,00
Prima la mamma - abonnement	€ 170,00
Tosca - abonnement	€ 170,00
Der fliegende Holländer - abonnement	€ 170,00
The lighthouse / Dido & Aeneas - abonnement	€ 170,00
Lady van Mtsensk - abonnement	€ 170,00
Beatrice di Tenda - abonnement	€ 145,00
Daphnis & Chloé - abonnement	€ 170,00
Der Rosenkavalier - abonnement	€ 170,00

Inbegrepen in de basisreis:

- Reis per luxe touringcar naar het Opernhaus in Düsseldorf, Duisburg of Essen v.v.
- Drankjes gedurende de busreis, inclusief versnaperingen
- Toegangskaart voorstelling
- Schriftelijke toelichting
- Mondelinge voor- en nabeschouwing
- Deskundige reisleiding

Overige informatie:

- De abonnementsprijs geldt bij reservering van vijf of meer eendaagse voorstellingen in het seizoen 2024-2025. Bij reservering van minder voorstellingen geldt de reguliere prijs van € 175,= per voorstelling (met uitzondering van de concertante opvoering van *Beatrice di Tenda* à € 150,=).
- Opstapplaatsen: Den Haag, Utrecht, Driebergen-Zeist en Arnhem (klik [hier](#) voor meer informatie over de opstapplaatsen bij busreizen van MUSICO Reizen)
- Exclusief vervoer van en naar de opstapplaatsen, overige maaltijden, consumpties & uitgaven van persoonlijke aard, bijdrage Calamiteitenfonds
- MUSICO Reizen berekent geen boekingskosten
- Bij boeking gaat u akkoord met de [algemene voorwaarden](#) en heeft u kennisgenomen van onze paragraaf over [mobiliteit](#)

MUSICO Reizen
Korteweg 21
4438 AC Driewegen
Nederland

telefoon: 088-6870000
e-mail: info@musico.nl

Kijk voor meer informatie ook op onze website www.musico.nl

Zo beoordeelden andere MUSICO-reizigers onze reizen:



[Bekijk onze reviews](#)