



MUSICO Reizen

opera- & concertreizen

Brugge Bach Academie

5-daagse busreis naar Brugge, België

23 januari 2025 t/m 27 januari 2025

- Barokfestival door Bach-specialisten
- Artistiek directeur: Philippe Herreweghe
- Thema 'Authentiek, what's in a name'
- Collegium Vocale Gent, Le Consort, Voces Suaves, Akademie für Alte Musik Berlin, Dorothee Miel & G.A.P.

Donderdag 23 januari reizen we per touringcar naar Brugge waar we de vijftiende Bach Academie zullen bijwonen die dit jaar als thema 'Authentiek, what's in a name?' heeft. Over de combinatie 'authentiek' en de muzikale uitvoeringspraktijk is veel te zeggen en dan niet alleen de hedendaagse maar ook de praktijk uit de dagen van Johann Sebastian Bach zelf. Wat verstaan we precies onder 'authentieke uitvoeringspraktijk' en hoe staan we er tegenwoordig in? 's Avonds kunt u in CultuurCentrum Brugge de dansvoorstelling Torments of heart bijwonen van choreografe Femke Gyselinck in samenwerking met Marcel Ponselee. Op muziek van onder meer Bach en Mahler geeft Femke Gyselinck vorm aan eenzaamheid, met drie dansers, twee zangers en een ensemble van zeven musici van B'Rock Orchestra.

Vrijdag 24 januari gaan we naar het Sint Janshospitaal. De hier getoonde schilderijen, documenten en voorwerpen spreken tot de verbeelding voor wat betreft de ziekenzorg in de middeleeuwen. Maar evenzeer van belang is de collectie Memlings die het voormalig hospitaal bezit. Deze 15e-eeuwse meester van hyperrealistische taferelen en landschappen leefde en werkte in Brugge en creëerde er zijn belangrijkste meesterwerken. Vier van de zeven topwerken in het museum maakte Memling speciaal voor het Sint-Janshospitaal en zijn er al sinds de late 15e eeuw thuis.

's Avonds opent Philippe Herreweghe met zijn Collegium Vocale Gent de Bach Academie 2024 met een drietal cantates die oproepen tot toewijding, vertrouwen en moed.

Zaterdag 25 januari kunt u 's morgens een rondetafelgesprek bijwonen over de Ins & Outs van de authentieke uitvoeringspraktijk. Aan tafel bij Sofie Taes zitten musici uit de Bach Academie. Voor wie liever deze ochtend de neus in de buitenlucht steekt, geeft stadsbeiaardier Wim

Berteloot een concert waarbij hij vanaf de beiaard van het Belfort de tonen van Bachs meesterwerken over de stad uitstrooit.

Aan het begin van de middag kunt u bij het ensemble Le Consort luisteren naar een dialoog tussen twee meesters, te weten Bach en Vivaldi. Bach stak zijn bewondering voor Vivaldi niet onder stoelen of orgelbanken: hij bewerkte heel wat concerten van de 'rode priester' voor klavecimbel en orgel. Le Consort brengt origineel en bewerking bij elkaar.

Aan het einde van de middag brengen ook sopraan Dorothee Miels en het G.A.P. Ensemble oud en nieuw bij elkaar, maar dan de combinatie van Johann Sebastian Bach en Dmitri Sjostakovitsj.

De avond is voor Akademie für Alte Musik Berlin en Voces Suaves die het woord geven aan de componerende voorouders van Bach én Bachs idool Dietrich Buxtehude.

Zondag 26 januari verkent organiste Cindy Castillo het repertoire van Bach tot vandaag en alle bruggen en wegen tussen beide periodes: van Bachs en Alains rivieren en hangende tuinen van Babel tot nieuw werk van de jonge Brusselse componiste Alice Hebborn.

Aan het begin van de middag geven de gitaristen Thibaut Garcia & Antoine Morinière nieuw licht aan de Goldbergvariaties van Johann Sebastian Bach. Later op de middag staat Le Consort wederom klaar, ditmaal om de violist in Bach voor het voetlicht te brengen.

In 1723 presenteerde Bach zijn eerste cantate aan Leipzig, Die Elenden sollen essen, waarin de musicus, de gevoelsmens en de architect samenvallen in een grootse, ambitieuze cantate. Het werk werd 'mit gutem Applauso' onthaald, al zal er niet daadwerkelijk geklapt zijn in de kerk. Deze cantate is het sluitstuk van een troostrijke avond vol geestelijk voedsel en hemelse rijkdom bij het Collegium Vocale Gent onder leiding van Philippe Herreweghe, zodat eenieder er aldus weer een prachtig jaar van kan maken.

Maandag 27 januari sluiten we het bezoek aan de Bach Academie in stijl af voor we naar Nederland terugrijden.

Prijzen

Basisreissom	€ 1.245,00
Toeslag 1-persoonskamer	€ 180,00

Toeslagen facultatieve muziekvoorstellingen:

Torment of hearts	€ 20,00
Denn Gott verlässet keinen	inbegrepen
Rondetafelgesprek	inbegrepen
Een dialoog tussen twee meesters	inbegrepen
Mind the GAP. Bach & Sjostakovitsj	inbegrepen
In die tiefste Seelennot	inbegrepen
Bach in dialoog	inbegrepen
Goldbergvariaties	inbegrepen
Bach und ein Stainer	inbegrepen
Ach süßer Trost	inbegrepen

Inbegrepen in de basisreis:

- Reis per luxe touringcar naar Brugge v.v.
- 4 overnachtingen op basis van logies en ontbijt in het 4-sterren NH Hotel Brugge
- 4 diners waarvan 2 in de vorm van een diner-buffet in het restaurant van het hotel
- Excursieprogramma (incl. entrees) en alle genoemde concerten
- SGR-bijdrage à € 5,=
- Deskundige reisleiding

Overige informatie:

- Opstapplaatsen: Arnhem, Driebergen-Zeist, Utrecht, Breda, Amsterdam, Den Haag, Rotterdam ([lees hier meer over de opstapplaatsen bij busreizen van MUSICO Reizen](#))
- Exclusief vervoer van en naar de opstapplaatsen, overige maaltijden, consumpties & uitgaven van persoonlijke aard, bijdrage Calamiteitenfonds
- MUSICO Reizen berekent geen boekingskosten
- Bij boeking gaat u akkoord met de [algemene voorwaarden](#) en heeft u kennisgenomen van onze paragraaf over [mobiliteit](#)

NB. Bij reizen met vertrekdatum vanaf 1 januari 2025 is het helaas niet meer mogelijk een aparte annuleringsverzekering bij ons af te sluiten. Lees er [hier](#) meer over.

MUSICO Reizen
Korteweg 21
4438 AC Driewegen
Nederland

telefoon: 088-6870000
e-mail: info@musico.nl

Kijk voor meer informatie ook op onze website www.musico.nl

Zo beoordeelden andere MUSICO-reizigers onze reizen:

 Trustpilot



TrustScore 4,8 | 278 reviews