



MUSICO Reizen

opera- & concertreizen

Leuven

4-daagse busreis naar Leuven, België

29 oktober 2026 t/m 01 november 2026

- Verrassende hoofdstad van Vlaams-Brabant
- Muzikaal feest met opera's van Donizetti, Bartók en Gluck
- Mozarts *Requiem* door de ogen van Vox Luminis en Camerata Salzburg
- Gouden eeuw van de Brabantse gotiek: stadhuis van Leuven

Donderdag 29 oktober rijden we naar de Belgische stad Leuven. Hier kunt u 's avonds een semi-concertante opvoering van de eenakter *Blauwbaards burcht* van Bartók bijwonen. Het is een van de meest indringende opera's van de vroege 20e eeuw. Bartók en zijn librettist zijn er wonderlijk in geslaagd om de afgronden van de menselijke ziel in kaart te brengen, in een muziektheaterstuk dat fascineert en beklemt van de eerste tot de laatste noot. Siebe Thijs maakte van dit meesterwerk een versie voor vijftien muzikanten, die er een haast onrustwekkende intimiteit aan verleent. Die wordt nog versterkt door de videobeelden die Lise Bruyneel speciaal voor deze voorstelling maakte in de catacomben van het Brusselse justitiepaleis.

Vrijdag 30 oktober maken we uitgebreid kennis met Leuven. De stad ontstond waarschijnlijk in de vroege middeleeuwen als een nederzetting aan de rivier de Dijle. In de 11e en 12e eeuw groeide de stad uit tot een belangrijk handels- en textielcentrum binnen het hertogdom Brabant. Een beslissend moment kwam in 1425 met de oprichting van KU Leuven, tegenwoordig een van de oudste en meest gerenommeerde universiteiten van Europa. De universiteit maakte Leuven tot een belangrijk centrum van wetenschap en humanisme. Het stadhuis van Leuven is een meesterwerk van laatgotische architectuur uit de 15e eeuw. De gevel is versierd met honderden beelden van historische figuren. Het Groot Begijnhof is een prachtig bewaard middeleeuws begijnhof met smalle straatjes, bruggetjes en traditionele bakstenen huizen. Het behoort tot het UNESCO-werelderfgoed.

's Avonds kunt u in het Paleis van de Schone Kunsten in Brussel een concert bijwonen door Vox Luminis en Camerata Salzburg. Zij koppelen twee topstukken van eind 18e-eeuwse kerkmuziek aan elkaar. Verwijst de bijnaam *Missa in angustiis* (Mis voor bange tijden) naar de

stressvolle compositieperiode van Joseph Haydn of naar de spanningen op het wereldtoneel van 1798? Ook het Requiem van Mozart ging na diens dood een eigen leven leiden: de onvoltooide mis werd door zijn oud-leerling Franz Xaver Süssmayr afgewerkt met evenveel kennis van zaken als gevoel voor mysterie.

Zaterdag 31 oktober krijgen we een rondleiding door M Leuven. Dit museum toont een mix van oude en hedendaagse kunst in het historisch centrum van Leuven. De indrukwekkende architectuur verdient speciale aandacht. Het gebouw van Belgisch toparchitect Stéphane Beel integreert historische panden en hedendaagse architectuur. Daarnaast brengen we een bezoek aan de Sint-Pieterskerk, een gotische parochiekerk in het centrum van Leuven, gelegen aan de Grote Markt. Binnen de kerk bevindt zich de beroemde 'Schatkamer van Sint-Pieter', met topstukken zoals Het Laatste Avondmaal en De Marteling van de Heilige Erasmus van Dirk Bouts.

's Avonds brengt de Belgian Opera & Operetta Organisation Lucia di Lammermoor van Donizetti, een van de onbetwiste hoogtepunten uit het belcanto-repertoire. Een opera die al sinds de wereldpremière in 1835 blijft fascineren door zijn mix van verboden liefde, politieke intriges en ongeziene vocale virtuositeit.

Zondag 1 november rijden we in de loop van de ochtend naar Antwerpen. Na de lunch kunt u bij de Opera Vlaanderen een opvoering bijwonen van Glucks Orphée et Eurydice. De iconische aria 'J'ai perdu mon Eurydice' is in het collectieve geheugen gegrift. Nadat de zanger Orpheus zijn geliefde Eurydice uit het dodenrijk heeft teruggehaald met behulp van de kracht van zijn muziek, verliest hij haar nu voor een tweede maal. In zijn ijzersterke muziekdrama toont Gluck zich een meester in beheerste emotie. De componist zei vaarwel aan de bravoure-aria's en ingewikkelde plotwendingen uit de barokopera. Zang, tekst en orkestratie staan helemaal ten dienste van een doorleefde tragedie. Gluck schreef de opera aanvankelijk in het Italiaans in 1762 en realiseerde in 1774 een Franse versie voor de Parijse Opéra. Opera Vlaanderen brengt de herwerking van Hector Berlioz uit 1859. Na de matinée-voorstelling rijden we terug naar Nederland.

Prijzen

Basisreissom	€ 1.245,00
Toeslag 1-persoonskamer	€ 180,00

Toeslagen facultatieve muziekvoorstellingen:

Blauwbaards burcht	€ 33,00
Requiem van Mozart	€ 69,00
Lucia di Lammermoor	€ 54,00
Orphée & Eurydice	€ 96,00

Inbegrepen in de basisreissom:

- Reis per luxe touringcar naar Leuven v.v. en vervoer ter plaatse
- 3 overnachtingen op basis van logies en ontbijt in het 4-sterrenhotel Martin's Klooster in Leuven
- 4 diners of lunches in goede restaurants, inclusief een glas wijn
- Excursieprogramma (incl. entrees)
- SGR-bijdrage à € 5,=
- Deskundige reisleiding

Overige informatie:

- Opstapplaatsen: Amsterdam, Arnhem, Driebergen-Zeist, Utrecht, Rotterdam en Breda ([lees hier meer over de opstapplaatsen bij busreizen van MUSICO Reizen](#))
- Exclusief: vervoer van en naar de opstapplaatsen, overige maaltijden & uitgaven van persoonlijke aard, bijdrage Calamiteitenfonds
- Let op! De prijzen van het concert op 30/10 en de voorstelling op 31/10 wijken af van de prijzen zoals vermeld in onze geprinte MUSICO-krant
- MUSICO Reizen berekent geen boekingskosten
- Bij boeking gaat u akkoord met de [algemene voorwaarden](#) en heeft u kennisgenomen van onze paragraaf over [mobiliteit](#)

MUSICO Reizen
Korteweg 21
4438 AC Driewegen
Nederland

telefoon: 088-6870000
e-mail: info@musico.nl

Kijk voor meer informatie ook op onze website www.musico.nl

Zo beoordeelden andere MUSICO-reizigers onze reizen:



[Bekijk onze reviews](#)