



# MUSICO Reizen

*opera- & concertreizen*

## Amsterdam

### 3-daagse eigen vervoerreis naar Amsterdam, Nederland

*28 januari 2020 t/m 30 januari 2020*

- Het grootste strijkkwartet-festival ter wereld
- Op ontdekkingsstocht - langs traditie én experiment - naar het vertrouwde en het onbekende
- Concerten, masterclasses, lezingen, talks

**Dinsdag 28 januari** reist u op eigen gelegenheid naar Amsterdam, waar u aan het begin van de middag kunt inchecken in het Mövenpick Hotel Amsterdam City Centre dat zijn gasten op een spectaculair uitzicht trakteert over de stad en het IJ op een unieke locatie. Het hotel is gelegen naast het Muziekgebouw aan 't IJ, waar deze dagen de Strijkkwartet Biënnale plaats vindt.

We beginnen de reis met een inleiding door musicoloog Leo Samama, auteur van het boek *Het Strijkkwartet*, waarin de vraag wordt gesteld: 'Wat is een strijkkwartet? Vier musici die samen op voet van absolute gelijkheid een muzikale bridgedrive uitvoeren, elkaar hun intiemste muzikale gedachten laten horen, muziek uitvoeren die voor menige componist meer openbaringen kan aanreiken, ook openhartiger is en tegelijk intiemer dan een geheim dagboek. Geen kunst is zo hoogstaand, zo verfijnd, zo persoonlijk als de kwartetkunst.' Samama beschrijft de ontwikkeling van het strijkkwartet van de oudste bronnen tot in onze tijd en gaat nader in op de belangrijkste composities die ervoor geschreven zijn.

U kunt deze driedaagse marathon beginnen met het Ragazze Quartet en sopraan Claron McFadden. Zij voeren Elvis Costello's *The Juliet Letters* en het Tweede Strijkkwartet (*Intieme Brieven*) van Janáček uit. Janáček stuurde zijn grootste geliefde ruim zevenhonderd brieven, die merendeels onbeantwoord bleven. Aan het einde van zijn leven balde hij alles samen in een strijkkwartet. De hartstocht die in de werkelijkheid gesmoord bleef, vlamde des te heviger op in de muziek. In *Elvis Costello's The Juliet Letters* krijgt de liefde vele stemmen. Elk nummer is een gefingeerde brief van steeds weer een onbekende schrijver. Zo opent zich in ieder lied een nieuw verhaal, een nieuwe liefde.

Aan het eind van de middag speelt het Borusan Quartet strijkkwarteten van Vasks en Verdi. Verdi heeft naast zijn opera's een klein kamermuziek-oeuvre gecomponeerd, waaronder één

strijkkwartet. Het aandeel kamermuziek in het oeuvre van de Letse componist Vasks is veel groter. Zijn Vierde Strijkkwartet is een persoonlijk monument, opgedragen aan zijn moeder ter gelegenheid van haar negentigste verjaardag. Hij reflecteert op haar leven en de voorbije eeuw die zij heeft meegemaakt: 'I saw an angel flying over the world; the angel looks at the world's condition with grieving eyes, but an almost imperceptible, loving touch of the angel's wings brings comfort and healing.'

Tijdens het avondconcert door het Doric String Quartet en altviolist Brett Dean staan werken van Haydn, Beethoven en Dean zelf op het programma. Brett Dean is een veelzijdig musicus. Na zijn carrière als altviolist bij de Berliner Philharmoniker is hij nu actief als kamermusicus, dirigent, solist en componist. Voor het Doric String Quartet schreef Dean zijn Derde Strijkkwartet en vanavond speelt hij samen met dit kwartet Beethovens Strijkkwintet (De storm).

Later op de avond kunt u de dag afsluiten met het Gerhard Quartet dat in het kader van De late Beethoven diens laatste strijkkwartet (nr 16) speelt. Het jaar 2020 staat in het teken van 250 jaar Beethoven. De Strijkkwartet Biënnale brengt een eerbetoon aan Beethoven met De vroege Beethoven in de ochtend en De late Beethoven in de avond. Beethovens laatste strijkkwartet is de vreemde eend in de bijt. Kort, een warme toonsoort, redelijk klassiek qua vorm - al met al ogenschijnlijk licht verteerbaar. Maar dan doemen er in de partituur bij de eerste noten van het laatste deel mysterieuze woorden op: "Muss es sein? Es muss sein!"

**Woensdag 29 januari** kunt u – na het ontbijt – de dag beginnen met een concert in de serie Vroege Beethoven. Het Quatuor Danel speelt Beethovens Tweede Strijkkwartet. Helder, humorvol en elegant: dat is de jonge, ambitieuze Beethoven; een componist aan het begin van een ongekend strijkkwartet-oeuvre. De eerste noten van dit kwartet schetsen een beeld van Weense hoven en paleizen; buigingen en knikjes in gouden balzalen; de jonge Beethoven die zijn plek probeert te claimen in de traditie van zijn voorgangers. Een elegant kwartet vol frisse energie, gegoten in een traditionele vorm.

Aansluitend kunt u op bezoek bij 'Coffee Talk - aan tafel bij Lex Bohlmeijer'. Persoonlijke verhalen, anekdotes en visies op het strijkkwartet geven een bijzonder kijkje in de complexe wereld die schuilgaat achter het podium.

Aan het eind van de ochtend verzorgt het Signum Quartet een Materclass.

In het middagconcert komen Oost en West samen bij het Borusan Quartet en presentator, schrijver en musicoloog Serhan Bali in werken van Fazl Say, Ulvi Cemal Erkin, Ahmed Adnan Saygun en Hasan Uçarsu. Op de grens van Oost en West, in Turkije, heeft het strijkkwartet een bijzondere status - je zou kunnen zeggen een cult-status. Met als ultieme belichaming daarvan

het Borusan Quartet. Hoewel al eerder aan het Ottomaanse hof een uitwisseling tussen de verschillende muziekculturen was ontstaan, werden pas in de jaren '20 van de 20e eeuw werden de eerste conservatoria in westerse stijl in Turkije opgericht. Op de grens van Oost en West verenigden de componisten die daar studeerden, de twee tradities van Oost en West.

Later op de middag brengt Quator Danel in de serie Selected by Guillaume Lekeu's Molto adagio, sempre cantante doloroso en het Strijkkwartet van César Franck. De titel die de zeventienjarige Lekeu koos, spreekt boekdelen. Bovenaan de partituur schreef deze leerling van Franck ook nog eens de woorden 'mijn ziel is triest, tot aan de dood.' Die dood kwam al op zijn vierentwintigste, waardoor Lekeu niet verder kwam dan vier korte werken voor strijkkwartet, waarvan dit het meest emotioneel ontwikkeld is.

Tijdens het avondconcert speelt het vermaarde Juilliard String Quartet behalve werken van Mozart en Brahms ook het strijkkwartet Ainsi la nuit. Dutilleux schreef dit strijkkwartet speciaal voor het Juilliard String Quartet, nu bijna 50 jaar geleden. Het werk verwierf al snel een plaats op het strijkkwartetrepertoire. Niet verwonderlijk: op elegante wijze weet Dutilleux de stijl van Debussy, Ravel, Bartók en Stravinsky te verbinden met de 21e-eeuw.

Tijdens het late avondconcert speelt het Calder Quartet het Twaalfde Strijkkwartet van Beethoven. Met stevige forte-akkoorden in Es - een toonsoort die voor Beethoven stond voor heroïek en kracht - begint Beethoven aan het eerste van zijn late kwartetten. Een duidelijk statement, lijkt het. Maar in plaats van door te zetten keert Beethoven al snel in zichzelf - zo typerend voor die late kwartetten. Al met al een kwartet dat voor Beethoven uitzonderlijk zachtaardig is.

**Donderdag 30 januari** opent met wederom een Vroege Beethoven: Het Borusan Quartet combineert Beethovens Vijfde Strijkkwartet met Eski Istanbul van Burhan Öçal. Eski Istanbul is een populair Turks liedje, bewerkt voor strijkkwartet in een bijna nostalgische hoog-Romantische stijl.

Na het ochtendconcert is het tijd voor de dagelijkse Coffee Talk' met Radio 4-presentator Lex Bohlmeijer, gevolgd door een Masterclass door het Juilliard String Quartet over het strijkkwartet Ainsi la nuit. Na een gemeenschappelijke lunch reist u daarna op eigen gelegenheid huiswaarts.

# Prijzen

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| Basisreissom            | € 755,00 |
| Toeslag 1-persoonskamer | € 188,00 |

## Toeslagen facultatieve muziekvoorstellingen:

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| Ragazze Kwartet & Claron McFadden | inbegrepen |
| Borusan Quartet                   | inbegrepen |
| Doric String Quartet & Brett Dean | inbegrepen |
| Gerhard Quartet                   | inbegrepen |
| Quatuor Danel                     | inbegrepen |
| Signum Quartett                   | inbegrepen |
| Borusan Quartet & Serhan Bali     | inbegrepen |
| Quator Danel                      | inbegrepen |
| Juilliard String Quartet          | inbegrepen |
| Calder Quartet                    | inbegrepen |
| Borusan Quartet                   | inbegrepen |
| Juilliard String Quartet          | inbegrepen |

## Inbegrepen in de basisreissom:

- 2 overnachtingen op basis van logies en ontbijt in het 4-sterren Mövenpick Hotel Amsterdam City Centre
- 2 lunches en 2 diners in het festivalrestaurant in Muziekgebouw aan 't IJ
- Muziekprogramma (alle genoemde concerten t.w.v. € 307,=)
- Deskundige reisleiding

## Overige informatie:

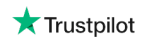
- Exclusief overige maaltijden, consumpties & uitgaven van persoonlijke aard

MUSICO Reizen  
Willemstraat 29  
3511 RH UTRECHT

telefoon: 030-2991105  
e-mail: info@musico.nl

Kijk voor meer informatie ook op onze website [www.musico.nl](http://www.musico.nl)

Zo beoordeelden andere MUSICO-reizigers onze reizen:



TrustScore **9,4** | 131 reviews