



MUSICO Reizen

opera- & concertreizen

Berlijn

4-daagse vliegtuigreis naar Berlijn, Duitsland

06 maart 2020 t/m 09 maart 2020

- Een kijkje in de keuken van de 19e-eeuwse Franse opera: hoogtepunten uit de Grand Opéra en de Opéra Comique
- Excursie op en rond het Museumsinsel & het Kulturforum
- [Lees hier over Giacomo Meyerbeer, de koning van de Grand Opéra](#)

Vrijdag 6 maart reist u per vliegtuig (of, als alternatief per trein) naar Berlijn. Berlijn is een stad die blijft boeien, hoe vaak men er ook terugkeert. De stad lijkt zich elke keer opnieuw uit te vinden met talloze bouwprojecten, waardoor elk bezoek weer nieuwe inzichten oplevert. Het is een stad met internationale allure maar ook voldoende kleinschalige gezelligheid. Daarbij komt nog eens het onuitputtelijke culturele aanbod met de vele musea en kwalitatief hoogstaande operavoorstellingen en concerten.

De Deutsche Oper biedt dit weekend de unieke gelegenheid om drie opera's te horen van de componist Giacomo Meyerbeer, de absolute meester van de Franse grand opéra, een genre dat rond 1830 in Parijs ontstond. In de grand opéra staan historische onderwerpen centraal; componisten verweven de passies en problemen van hun personages met grote historische conflicten. Dat staat garant voor drama en spektakel; alles wat opera in het algemeen groots en meeslepend maakt, is in de grand opéra nóg grootser en meeslepender. Kenmerken zijn spectaculaire toneleffecten en de aandacht voor briljante zangpartijen, weelderige kostuums en pakkende orkesteffecten.

Leidende kracht achter dit minifestival is Enrique Mazzola, eerste gastdirigent van de Deutsche Oper. Voor hem is Giacomo Meyerbeer 'als een leraar. Ik open zijn partituren met het grootste respect. Ik moet al mijn energie bundelen voor uitvoering van zijn werk, het vraagt om een enorme concentratie. Meyerbeer is niet als mijn beste vriend met wie ik een biertje ga drinken. Dat is Rossini, wiens muziek het kind in mij aanspreekt. Met Meyerbeer zou ik nooit zo kunnen praten als met een vriend.'

Vanavond staat in de Deutsche Oper de opera *Le prophète* op het programma, na Robert le

diable en Les Huguenots de derde grand opéra die Meyerbeer componeerde op een libretto van Eugène Scribe. De opera vertelt het verhaal van de Jan van Leiden (Jean de Leyde), een prediker van de wederdopers die in Münster met geweld het Koninkrijk Gods op aarde probeerde te stichten. Tegen de achtergrond van dit historische verhaal richt de opera zich vooral op de relatie van Jean met zijn moeder Fidès en zijn geliefde Berthe. Naast de indrukwekkende kroningsscène, een voorloper van de Triomfmars uit Verdi's Aida, biedt het werk enerverende aria's voor de drie hoofdrollen, twee fantastische duetten tussen Fidès en Berthe en tussen moeder en zoon en grote koorscènes met religieuze koralen. Uiteraard is er ook een ballet, een vast onderdeel van de grand opéra. In het ballet aan het begin van de derde akte staat zelfs voorgeschreven dat de dansers moeten schaatsen op rolschaatsen, een nieuwe uitvinding in die tijd. In de orkestratie is ook een nieuwigheid te horen: in de laatste akte hoort men opeens lichtjes een saxofoon opduiken in de aria 'Ô prêtres de Baal'.

Zaterdag 7 maart maken we uitgebreid kennis met Berlijn, een 'oude stad in een nieuw jasje' onder leiding van een gids. De hoofdstad van Duitsland staat vooral symbool voor cultuur, wetenschap, vernieuwing en hereniging. In de Deutsche Oper kunt u vanavond een concertante opvoering bijwonen van Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel, een opéra comique, naast de grand opéra het populairste operagenre in Frankrijk in de 19e eeuw. Het belangrijkste kenmerk van de opéra comique is dat de muzikale nummers door gesproken dialogen verbonden worden. Het genre was daarnaast wat kleinschaliger, met verhalen waarin romantische ontwikkelingen centraal staan, een kleinere rolbezetting heeft en geschreven in een eenvoudiger muzikaal idioom. De opera is tegenwoordig vooral bekend vanwege de waanzinaria van de titelheldin, het zogenaamde schaduwlied 'Ombre légère', beroemd geworden door vertolkingen van onder andere Maria Callas en Joan Sutherland. Net als vele andere vrouwelijke heldinnen in de 19e-eeuwse opera – denk aan Lucia di Lammermoor, La Sonnambula of Ophelia uit Hamlet van Ambroise Thomas – is Dinorah tijdelijk buiten zinnen geraakt en danst zij in deze aria, met de vele vocale versieringen, met haar eigen schaduw. Maar de opera verdient het om in zijn geheel gehoord te worden: Meyerbeer componeerde een werk waarin hij lyrische, komische en volkse elementen tot een betoverend geheel smeedt.

Zondag 8 maart krijgen we in de Alte Nationalgalerie een rondleiding door de tentoonstelling Kampf um Sichtbarkeit. Künstlerinnen der Nationalgalerie vor 1919. In de Deutsche Oper vervolgen we vandaag onze Meyerbeer-trilogie met Les Huguenots uit 1836. Het is misschien wel Meyerbeers meest grootse grand opéra, met veel spektakel en buitengewoon veeleisende zangpartijen. Het werk wordt daarom helaas niet vaak uitgevoerd, terwijl het in zijn tijd mateloos populair was; binnen twee jaar na de première bereikte de opera de mijlpaal van tweehonderd uitvoeringen. Het is een absoluut meesterwerk dat vele componisten in de 19e eeuw heeft beïnvloed. Het verhaal draait om de onmogelijke liefde tussen de protestante Raoul en de katholieke Valentine tegen de achtergrond van oplopende religieuze spanningen die uiteindelijk

zouden leiden tot de historische Bartholomeusnacht waarin vele duizenden protestanten in Parijs werden afgeslacht. Deze bloedige nacht vormt het indringende en huiveringwekkende sluitstuk van de opera.

Maandag 9 maart bezoeken we het Kulturforum, de thuisbasis van een reeks musea, concertzalen en galerijen. Het idee voor dit cultuurforum ontstond na de Tweede Wereldoorlog, toen de kunstverzameling van Berlijn opgesplitst werd tussen de oostelijke en de westelijke sectoren. Omdat Oost-Berlijn al het Museumsinsel had, besloot West-Berlijn een nieuw centrum voor haar kunstcollecties en haar culturele instituties. Architect Hans Bernard Scharoun ontwierp de plannen en koos de wijk Tiergarten als locatie, indertijd nog een open ruimte. In de loop van de middag keren we terug naar Nederland.

Prijzen

Basisreissom	€ 995,00
Toeslag 1-persoonskamer	€ 66,00

Toeslagen facultatieve muziekvoorstellingen:

Le prophète	€ 98,00
Dinorah	€ 85,00
Les Huguenots	€ 98,00

Inbegrepen in de basisreissom:

- Reis per KLM-vlucht naar Berlijn v.v.
- Transfers en vervoer ter plaatse
- 3 overnachtingen op basis van logies en ontbijt in het 4-sterrenhotel Maritim Pro Arte in Berlijn
- 3 diners of lunches in goede restaurants
- Excursieprogramma (incl. entrees)
- Ruimbagage (lees [hier](#) meer over de bagageregeling bij MUSICO Reizen)
- Deskundige reisleiding

Overige informatie:

- Opstapplaatsen: Schiphol
- Exclusief toegangskarten voorstellingen, vervoer van en naar de opstapplaatsen, overige maaltijden, consumpties & uitgaven van persoonlijke aard, bijdrage Calamiteitenfonds
- Het is ook mogelijk per trein naar Berlijn te reizen; informeer naar de mogelijkheden

MUSICO Reizen
Willemstraat 29
3511 RH UTRECHT

telefoon: 030-2991105
e-mail: info@musico.nl

Kijk voor meer informatie ook op onze website www.musico.nl

Zo beoordeelden andere MUSICO-reizigers onze reizen:

 Trustpilot



TrustScore 4,8 | 184 reviews

